

Silent Tears

Mikrokantate für Sopran solo und Frauenchor
auf Worte von Glory Osazuwa

dem Orfeo-Chor Frankfurt gewidmet

von Boris Guckelsberger (2025)

Silent Tears
Mikrokantate für Sopran solo und dreistimmigen Frauenchor
auf Worte von Glory Osazuwa

Das Gedicht Silent Tears beschreibt den Schmerz und die Einsamkeit einer jungen Frau, die nach der Flucht aus ihrer Heimat ihrer Liebe beraubt wurde.

Die Komposition folgt einer Zwölftonreihe. Wobei die Dodekaphonie hier nicht den klassischen Zweck der Verselbstständigung der Töne erfüllen, sondern ein schon beim ersten Hören nachzuvollziehendes motivisches Material bieten soll.

Die Reihe wird daher nach und nach zur Vollständigkeit aufgebaut und erscheint nur untransponiert in ihrer Originalgestalt.



Chören, die sich im Umgang mit solcher Tongebung ungeübt fühlen, sei empfohlen, sich die Reihe mehrmals vorzuspielen, um sich „einzuhören“. Sollten die Spitzen des Ambitus zu hoch sein, könnte das gesamte Stück auch einen Ganzton tiefer gesungen werden (auf Wunsch ist eine entsprechende Partitur selbstverständlich auf Anfrage problemlos erhältlich).

Die Dauer der gesamten Mikrokantate beträgt ca. 5‘15“ .

Glory Osazuwa (2019)

Silent Tears

Each day as evening starts to set
The ache builds in my chest
I know that I must go to bed
And try to get some rest

I hug my tear-stained pillow close
When no one is around
And cry for one I love and lost
And scream without a sound

Others see me in the day
And think I'm doing well
But every day as evening sets
I enter my own hell

Time hasn't healed my pain at all
Or quieted my fears
So every night, alone in bed
I shed those silent tears

Stille Tränen

Jeden Tag, wenn der Abend beginnt
Baut sich der Schmerz auf in meiner Brust
Ich weiß, dass ich ins Bett muss
Und mich etwas erholen

Ich umarme mein tränendurchtränktes Kissen
Wenn keiner dabei ist
Und weine um den einen,
Den ich liebte und verloren habe

Andere sehen mich tagsüber
Und glauben, ich bin in Ordnung
Aber jeden Tag, wenn der Abend beginnt
Betrete ich meine Hölle

Die Zeit hat weder meine Wunden geheilt
Noch meine Tränen versiegelt
Und so vergieße ich meine Tränen
In Stille, jede Nacht, allein im Bett

Glory Osazuwa (*1996)

stammt aus dem Bundesstaat Edo State in Nigeria. Sie lebt seit 2016 in Deutschland ohne ihre Familie. Im Sommer 2019 machte sie ihren Hauptschulabschluss im Oberstufenzentrum in Fürstentum Walde. Glory träumte davon, Ärztin oder Juristin zu werden. In ihrer Heimat hatte sie sechs Jahre die Schule besucht.

Quelle: www.thepoetryproject.de

Silent Tears

Worte: Glory Osazuwa (2019)

Musik: Boris Guckelsberger (2025)

I. Rezitativ

♩=40 pp

S solo Each day as eve-ning starts to set The ache builds in my

pp

7 chest I know that I must go to bed And try to get some rest *gliss.*

pp *3* *geflüstert* *gesungen*

II. Choral

♩=40 p

S solo I hug my tear - stained pil - low close When no one is a - round And

S1 my tear - stained pil - low close When no one is a - round And

S2 tear - stained pil - low close When no one is a - round And

A I hug my tear - stained pil - low close When no one is a - round And

mp ppp

S solo cry for one I love and lost And scream with - out a sound

S1 cry for one I love and lost And scream with - out a sound

S2 cry for one I love and lost And scream with - out a sound

A cry for one I love and lost And scream with - out a sound

III. Arie

♩=80 p

S solo O - thers see me in the day And think I'm do - ing

S1 *p* *geflüstert* O - thers see me And think

S2 *geflüstert p* O - thers see me And think

A *geflüstert p* O - thers see me And think

ritard. lunga

S solo well But e - very day as eve - ning sets

S1 well But e - very day as eve - ning sets

S2 But e - very day as eve - ning sets

A But e - very day as eve - ning sets

IV. Choral

34 $\text{♩} = 60$

p *f*

S solo en - ter my own hell.

S1 en - ter my own hell.

S2 I en - ter my own hell.

A I en - ter my own hell.

V. Rezitativ

39 $\text{♩} = 40$

pp *pp* *pp*

S solo Time has - n't healed my pain at all Or quieted my fears.

VI. Arie

44 $\text{♩} = 40$

pp *mf* *f*

S solo a - lone a - lone

S1 So e - very night, a - lone in bed a - lone a -

S2 So e - very night, a - lone in bed a - lone a -

A So e - very night, a - lone in bed a - lone a -

VII. Choral

51 $\text{♩} = 40$

pp *ritard.*

S solo I shed those si - lent tears to set

S1 lone a - lone a - lone a - lone

S2 lone a - lone a - lone a - lone a - lone

A lone a - lone a - lone a - lone a - lone

5'15"