

was keiner gewollt

Kantate für Mezzosopran, Chor und Orchester

Fridays for Future

sowie

Nils Jensen und dem Sinfonischen Chor der Singakademie Potsdam

gewidmet

von Boris Guckelsberger (2025)

Inhalt

Vorwort.....	S. I
Die Texte.....	S. II
I. Frisch.....	S. 1 (1'45)
II. My message.....	S. 6 (8'50)
III. nowhere in sight.....	S.20 (5'50)
IV. Dann wieder.....	S.34 (2'30)
V. How dare you?.....	S.36 (7'40)
VI. Sie wird ja noch gebraucht....	S.50 (2'30)
VII. nichts weiter.....	S.60 (9'15)

Die Kantate *was keiner gewollt* ist der Versuch, den Kontrast zwischen der wissenschaftlichen Erkenntnis um die Klimakatastrophe und der gesellschaftlichen Ignoranz ihr gegenüber musikalisch darzustellen.

Hierbei fanden Worte Greta Thunbergs (aus ihrer Rede bei der UN, 2019) sowie Gedichte von Heinrich Hoffmann von Fallersleben, Erich Fried und Hans Magnus Enzensberger Verwendung.

In weiten Teilen der Komposition stehen die beiden Antagonisten (Solosopran = Thunberg - Chor = Gesellschaft) unversöhnlich bis beziehungslos gegenüber.

Zum Ende hin überträgt sich die Erkenntnis immer mehr in den Chor.

Gleich zu Beginn findet sich ein abgewandeltes Zitat des Anfangs der „Jahreszeiten“ von Joseph Haydn, das der Uraufführung in Berlin gegenübergestellt wurde. Dadurch wird auf partielle Parallelen zur Musik Haydns aufmerksam gemacht.

Die Besetzung entspricht dem des „Haydn-Orchesters“:

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in B

2 Trompeten in B (solo auch in C oder Clarino), 2 Posaunen, 1 Bassposaune

2 Pauken (d {glissando bis ges} & G)

Mezzosopran solo & Gemischter Chor

1. & 2. Violinen, Bratschen, Celli, Kontrabässe

Notation:

Die Partitur ist durchgehend in c notiert (Hörner mit Tenorschlüssel).

Flageoletts sind klingend notiert.

Im Vokalpart wurden durchgehende Balken trotz Silbentrennungen bevorzugt, um Rhythmik und Metrik zu verdeutlichen.

Die Tonhöhen der gesprochenen Teile sollen einer angemessenen Deklamation folgen.

Tonmaterial:

Zur Verwendung kam folgende Zwölftonreihe (auch transponiert und in Umkehrung, jedoch nicht im Krebs):

Original

Umkehrung

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

sowie folgende Harmoniefolge (auch transponiert und in Umkehrung):

Original

Umkehrung

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Aus diesem Material speist sich der gesamte Zyklus.

Die Tempoangaben verhalten sich geradzahlig zueinander (32 - 36 - 48 - 72 - 96 - 128 - 144).

Dies soll die Interpretation erleichtern. Der Leitung obliegt zu entscheiden, ob die Tempi je nach Aufführungsgegebenheit variiert werden können.

Die gesamte Kantate hat eine Dauer von knapp 40 Minuten.

I. Fallersleben: Tanzlied der Mücken

Frisch, spielt uns zum Reih'n!
Denn es winket die Sonne
Mit purpurnem Schein.
Laßt uns schweben im Tanze
Am Bach und im Feld!

II. Thunberg 2019

My message is that we'll be watching you.
This is all wrong. I shouldn't be up here.
I should be back in school on the other side of the ocean.
Yet you all come to us young people for hope.
How dare you!

(Fallersleben Fortsetzung)

Uns gehöret die ganze,
Die unendliche Welt.

You have stolen my dreams and my childhood
with your empty words.
And yet I'm one of the lucky ones. People are suffering.
People are dying.
(Entire ecosystems are collapsing.)
We are in the beginning of a mass extinction,
and all you can talk about is money
and fairy tales of eternal economic growth.
How dare you!

(Fallersleben Fortsetzung)

Weile länger, o Sonne!
Wer weiß, ob einmal
Uns noch scheint zum Tanze
Dein lieblicher Strahl?

III. (Thunberg Fortsetzung)

For more than 30 years,
the science has been crystal clear.
How dare you continue to look away
and come here saying that you're doing enough,
when the politics and solutions needed are still
nowhere in sight.

You say you hear us
and that you understand the urgency.
But no matter how sad and angry I am,
I do not want to believe that.
Because if you really understood the situation
and still kept on failing to act,
then you would be evil.
And that I refuse to believe.

(Fallersleben Fortsetzung)

Ach, wer weiß, ob uns morgen
Ein Wiedersehn lacht?
Heiße, lustig getanzet,
Eh' uns scheidet die Nacht.
Heiße, lustig getanzet
Im blumigen Duft!

IV. Erich Fried: Dann wieder

Was keiner
geglaubt haben wird

was keiner
gewußt haben konnte

was keiner
geahnt haben durfte

das wird dann wieder
das gewesen sein

was keiner
gewollt haben wollte

V. (Fallersleben Fortsetzung)

Heiße, lustig getanzet
Im blumigen Duft!
Laßt uns singen und summen
In säuselnder Luft!
Laßt uns schweben und weben
Hinab und hinauf!
Denn es hat ja die Sonne
Bald vollendet den Lauf.

(Thunberg Fortsetzung)

How dare you pretend that this can be solved
with just 'business as usual' and some technical solutions?

There will not be any solutions or plans
presented in line with these figures here today,
because these numbers are too uncomfortable.
And you are still not mature enough to tell it like it is.

VI. Enzensberger

Davon geht die Welt nicht unter,
sie wird ja noch gebraucht,
sie wird ja,
sie wird ja,
sie wird ja,
sie wird ja,
sie wird ja
noch gebraucht.

You are failing us.
But the young people are starting
to understand your betrayal.
The eyes of all future generations are upon you.
And if you choose to fail us,
I say: We will never forgive you.

VII. Enzensberger: Weiterung

Wer soll da noch auftauchen aus der Flut,
wenn wir darin untergehen?

Wer soll da unserer gedenken
mit Nachsicht?

Das wird sich finden,
wenn es erst soweit ist.

Und so fortan
wie auf weiteres

und ohne weiteres
so weiter und so

weiter nichts

keine Nachgeborenen
keine Nachsicht

nichts weiter

(Thunberg Fortsetzung)

We will not let you get away with this.
Right here,
right now
is where we draw the line.
The world is waking up.
And change is coming,
whether you like it or not.

(Enzensberger Fortsetzung)

keine Nachsicht
nichts weiter
weiter nichts

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

f

a 2

pizz

Frisch, spielt uns zum Reih'n! Denn es win - ket die Son - ne Mit

17

17

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

pur - pur - nem Schein.

pur - pur - nem Schein.

pur - pur - nem Schein.

pur - pur - nem Schein.

24 **C**

Fl *f* *a 2*

Ob *f*

Kl *f* *a 2*

Fag *f*

Hrn

Trp *f* *a 2*

Pos *f* *a 2*

Bpos *f*

Pk

Solo

S *f* Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

A *f* Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

T *f* Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

B *f* Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

V1

V2

Va

Vc *arco*

Kb *arco*

ritard. molto $\text{♩} = 48$ attacca

31

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S
Feld! _____

A
Feld! _____

T
Feld! _____

B
Feld! _____

V1
tutti

V2

Va

Vc

Kb

divisi pont.
mf p

divisi pont.
mf p

divisi pont.
mf p

divisi pont.
mf p

8va
mf p

II. My message

A $\frac{4}{4}$ ♩=48

Fl I & II

Ob I & II

Klar I & II

Fag I & II

Horn B I & II

Trp I & II

Pos I & II

Bpos

Pauken

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

pp

pp

pp

pp

p

8va

divisi pont.

8va

divisi pont.

divisi pont.

divisi pont.

8va

13

un poco mosso

ritard.

a tempo

un poco mosso

ritard.

8

22 *a tempo*

[illegible]

[illegible]

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

8

mf

a 2

f

harte Schlägel

arco

7

Uns

47

Fl *f*

Ob *f*

Kl *f*

Fag *f*

Hrn *f*

Trp

Pos *f*

Bpos *f*

Pk

Solo *f* You _____

S *f*
Uns ge - hö - ret Uns ge - hö - ret die gan - ze, die

A *f*
Uns ge - hö - ret Uns ge - hö - ret die gan - ze, die

T *f*
Uns che Welt. Uns Uns Uns Uns Uns Uns Uns ge - hö - ret die

B *f*
Uns Uns Uns Uns Uns Uns Uns Uns Uns ge - hö - ret die

V1 *f*

V2 *f*

Va *f* diatonische Triller

Vc *f*

Kb

14

70 ♩=48

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

And yet I'm one of the lucky ones.

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Peo-ple are suf-fer-ing.

Peo-ple are dy - ing.

a 2

pp

a 2

pp

pp

sord. solo

p

senza sord.

pp

pp

ppp

pp

mf

(8va)

pp

pp

pp

F

loco
con sord.

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

-gin - ning of a mass ex - tinc - tion,

and all you can talk

Wer weiß, ob ein - mal Uns noch

Wer weiß, ob ein - mal Uns noch

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

ff

ff

tr

ff

ff 3

pp

gesprochen *p*

geflüstert *p* gesprochen geflüstert

a - bout is mo-hey and fair - y tales of e - ter - nal e - co - no - mic growth. How dare you!

schei - net zum Tan - ze Dein lieb - li - cher Strahl? niente

schei - net zum Tan - ze Dein lieb - li - cher Strahl? niente

III. nowhere in sight

[illegible]

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

solo

p

solo

p

solo

p

solo

p

solo

p

sordino

p

sordino

p

p *mf* *p* *mf* *sfz*

and come here say - ing that you are do-ing e - nough, when the po - li - tics and so -

solo pizz

p

solo pizz

p

solo pizz

sfz *p*

[illegible]

This musical score is for the film 'The Untouchables' (1960), specifically the score for the film's closing sequence. The score is for a vocal solo and a large orchestra. The vocal solo is for a male voice, and the lyrics are: 'you hear us and that you understand the urgency.' The orchestra includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hrn), Trumpet (Trp), Trombone (Pos), Bass Trombone (Bpos), Percussion (Pk), Solo, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Keyboard (Kb). The score is in 6/4 time and is marked 'a 2' (second ending). The tempo is 'Andante' (Andante). The score is for the film's closing sequence, which is a dramatic and emotional scene. The vocal solo is a powerful and moving performance, and the orchestra provides a rich and textured accompaniment. The score is a masterpiece of film music, and it is a testament to John Williams' talent as a composer.

C

36

3/4

♩=96

Fl

p

Ob

p

Kl

p

Fag

p

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

mf

But no

S

p

Ach, wer weiß, ob uns mor - gen Ein Wie - der-sehn lacht?

A

p

Ach, wer weiß, ob uns mor - gen Ein Wie - der-sehn lacht?

T

p

Ach, wer weiß, ob uns mor - gen Ein Wie - der-sehn lacht?

B

p

Ach, wer weiß, ob uns mor - gen Ein Wie - der-sehn lacht?

V1

senza sord.

V2

senza sord.

Va

senza sord.

tutti

mf

Vc

solo

mf

Kb

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

mat - ter how sad_____ and ang - ry I___ am, I do not want to be - lieve

Hei - ßa, lus - - - tig___ ge - tan - - zet, Eh'___ uns___ schei - det___ die___

Hei - ßa, lus - - - - tig___ ge - tan - - zet Eh'___ uns___ schei - det die

Hei - ßa, lus - - - - tig___ ge - tan - - zet, Eh'___ uns___ schei - det die___

Hei - ßa, lus - - - - - tig___ ge - tan - - zet, Eh'___ uns___ schei - det die

Fl *mf*

Ob *mf*

Kl *mf*

Fag *mf*

Hrn *mf* 3

Trp

Pos

Bpos

Pk *mf* 3 harte Schlägel

Solo *f*
that. Be - cause if you real - ly un - der - stood the si - tu - a - tion

S *mf*
Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet, Im blu -

A *mf*
Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet Im blu -

T *mf*
Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet, Im blu -

B *mf*
Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet, Im blu -

V1 *mf* divisi pizz

V2 *mf* tutti pizz

Va *mf*

Vc *mf*

Kb *mf* tutti pizz

58

$\text{♩} = 48$

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

and still kept on fail - ing to act, And that I re - fuse to be - lieve.

mi - gen Du u - u f - t

mi - gen Du u - u u - u f - t

mi - gen Du u - u u - u f - t

mi - gen Du u - u u - u f - t

einatmen

einatmen

einatmen

einatmen

pp *pp* *pp* *pp*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

$\angle$

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

This musical score page contains measures 75 through 81. The instrumentation includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hrn), Trumpet (Trp), Positon (Pos), Baritone (Bpos), Piccolo (Pk), Solo, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The woodwinds and strings are active throughout the measures, with various melodic and harmonic lines. The brass section, including Horns, Trumpets, Positons, and Baritone, has rests in measures 75-77 and enters in measure 78 with sustained notes. The vocal parts (S, A, T, B) and Solo part have rests throughout the entire system. The string section (V1, V2, Va, Vc, Kb) provides a continuous harmonic and rhythmic foundation.

82

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

f

a 2

f

f

harte Schlägel

tutti

89 **4/4** *ritard.* ♩=96

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

5'50"

IV. Dann wieder

5/4 ♩=48

S
Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

A
Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

T
Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

B
Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

V1
tutti col legno battuto *pp* pizz *pp*

V2
tutti col legno battuto *pp* pizz *pp*

Va
tutti col legno battuto *pp* pizz *pp*

Vc
tutti col legno battuto *pp* pizz *pp*

Kb

7 **6/4** **5/4**

S
kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te was *pp*

A
kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te was *pp*

T
kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te was *pp*

B
kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te was *pp*

V1
pp

V2
pp

Va
pp

Vc
pp

Kb
solo espressivo *p*

V. How dare you?

A

4/4

=48

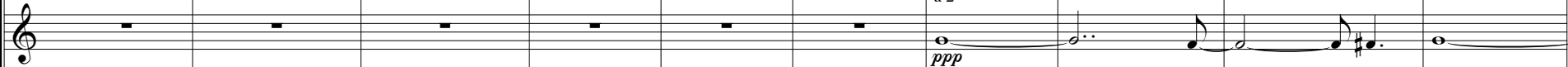
Fl
I&II



Ob
I&II



Klar
I&II



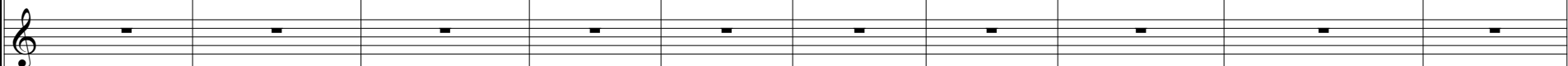
Fag
I&II



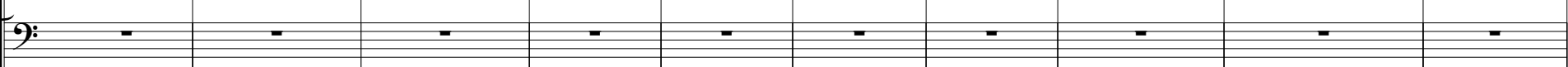
Horn B
I&II



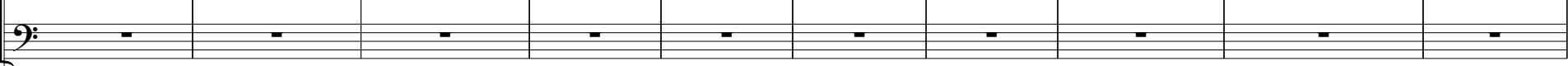
Trp
I&II



Pos
I&II



Bpos



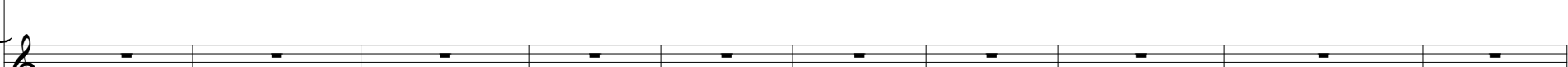
Pauken



Solo



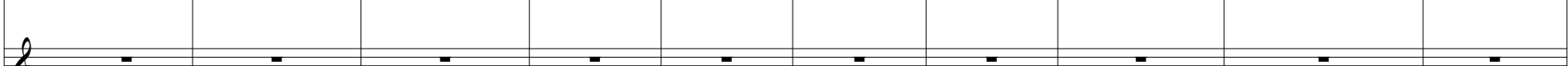
S



A



T



B



V1



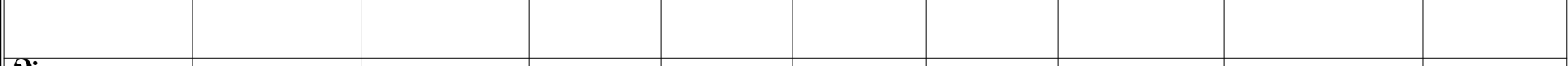
V2



Va



Vc



Kb



11

20

[illegible]

B

39

Fl

Musical staff for Flute (Fl). It contains rests for measures 1-6, followed by a melodic line starting in measure 7 with a *pp* dynamic, marked 'a 2' and 'ord.'. The line continues in measure 11 with another *pp* dynamic and 'ord.' marking.

Ob

Musical staff for Oboe (Ob). It contains rests for measures 1-6, followed by a melodic line starting in measure 7 with a *pp* dynamic, marked 'a 2' and 'ord.'. The line continues in measure 11 with another *pp* dynamic and 'ord.' marking.

Kl

Musical staff for Clarinet (Kl). It contains rests for measures 1-6, followed by a melodic line starting in measure 7 with a *pp* dynamic, marked 'a 2' and 'ord.'. The line continues in measure 11 with another *pp* dynamic and 'ord.' marking.

Fag

Musical staff for Bassoon (Fag). It contains rests for all 12 measures.

Hrn

Musical staff for Horn (Hrn). It contains rests for all 12 measures.

Trp

Musical staff for Trumpet (Trp). It contains rests for all 12 measures.

Pos

Musical staff for Positone (Pos). It contains rests for all 12 measures.

Bpos

Musical staff for Bassoon (Bpos). It contains rests for all 12 measures.

Pk

Musical staff for Percussion (Pk). It contains rests for all 12 measures.

Solo

Musical staff for Solo. It contains rests for all 12 measures.

S

Musical staff for Soprano (S). It contains lyrics: 'lus - tig ge - tan - zet Im blu - mi - gen Duft!'. In measure 7, it has a *tutti lontano pp* marking and the lyrics 'Laßt uns sin - gen und sum - men____'.

A

Musical staff for Alto (A). It contains lyrics: 'lus - tig ge - tan - zet Im blu - mi - gen Duft!'. In measure 7, it has a *tutti pp* marking and the lyrics 'Laßt uns sin - gen und sum - men____'.

T

Musical staff for Tenor (T). It contains rests for all 12 measures.

B

Musical staff for Bass (B). It contains rests for all 12 measures.

V1

Musical staff for Violin 1 (V1). It contains rests for all 12 measures.

V2

Musical staff for Violin 2 (V2). It contains rests for all 12 measures.

Va

Musical staff for Viola (Va). It contains rests for all 12 measures.

Vc

Musical staff for Violoncello (Vc). It contains rests for all 12 measures.

Kb

Musical staff for Kontrabaß (Kb). It contains rests for all 12 measures.

51

C

♩

=144

The musical score for measures 51-60 is as follows:

- Measures 51-54:** Flute (Fl) and Clarinet (Kl) play a melodic line starting on G4, moving up stepwise. Bassoon (Fag) and Piano (Pk) provide harmonic support. Piano (Pk) has a *ppp* dynamic in measure 52, *mf* in measure 53, and *sfz* in measure 54.
- Measures 55-60:** Soprano (S) and Alto (A) enter with the lyrics "In säu - seln - der Luft!". The vocal lines are in a homophonic setting. The Soprano part starts on G4, and the Alto part starts on E4. The lyrics are: "In säu - seln - der Luft!".

61

[illegible]

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Laßt uns sin - gen und sum - men In säu - seln - der

Laßt uns sin - gen und sum - men In säu - seln - der

Laßt uns sin - gen und sum - men In säu - seln - der

Laßt uns sin - gen und sum - men In säu - seln - der

arco

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Luft! Laßt uns schwe - ben und we - ben Hin - ab und hin -

Luft! _____ lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig

Luft! _____ Laßt uns schwe - ben und we - ben Hin - ab und _____ hin -

Luft! _____ lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig lus - tig

harte Schlägel

arco

83

ritard. molto

4

4

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

How dare

- auf! Denn es hat ja die Son-ne Bald voll-en-det den Lauf.

lus-tig Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, lus-tig lus-tig Hei-ßa,

- auf! Denn es hat ja die Son-ne Bald voll-en-det den Lauf.

lus-tig Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, Hei-ßa, lus-tig Hei-ßa, lus-tig Hei-ßa,

tutti

46

Fl *mf* *p* *p*

Ob *mf* *p* *p*

Kl *mf* *p* *p*

Fag solo *p* *mf* *p*

Hrn *p* *pp*

Trp *p* senza sord.

Pos sord. *p* senza sord.

Bpos (ossia) *p*

Pk weiche Schlägel *pp*

Solo *mf* *soffiare* *soffiare* *p*
pre-tend that this can be solved with just 'bu - si - ness as u - su - al' and some tech - ni - cal so - lu - tions? There

S

A

T

B

V1 *mf* *p* *mf*

V2 *mf* *p* *mf*

Va *mf* *p* *mf*

Vc (Bartok pizz) *sfz* *sfz*

Kb *sfz* *sfz*

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

will not be a - ny so - lu-tions or plans

pre-sen-ted in line

with these fi-gures

un - comfor - ta - ble
(srich "comf")

un - comfor - ta - ble

(tutti) spiccato

tutti spiccato

tutti spiccato

tutti spiccato

tutti spiccato

ppp

mf

p

f

p

pp

ppp

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

VI. Sie wird ja noch gebraucht

A

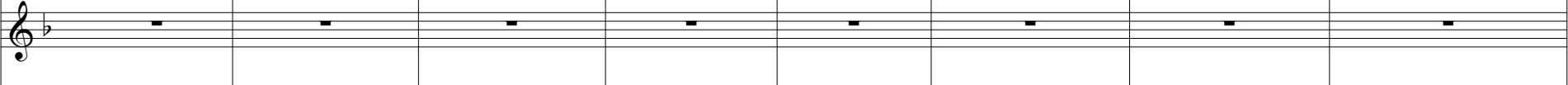
4/4

=96

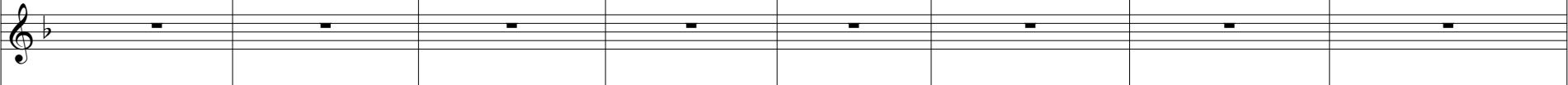
Fl
I&II



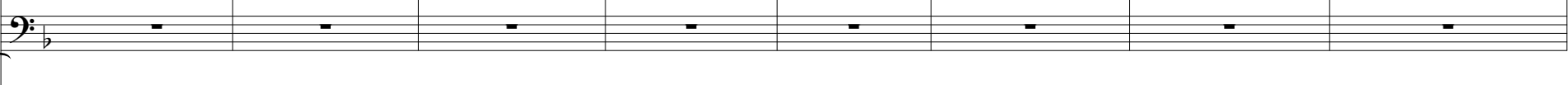
Ob
I&II



Klar
I&II



Fag
I&II



Horn B
I&II



Trp
I&II



Pos
I&II



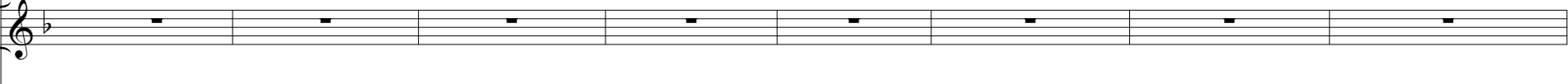
Bpos



Pauken



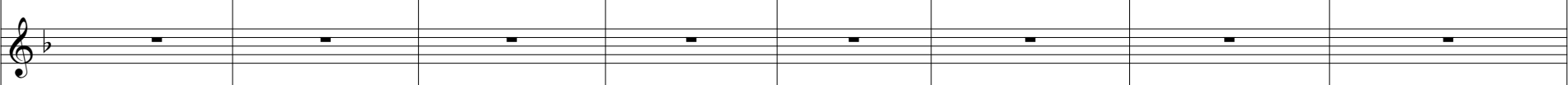
Solo



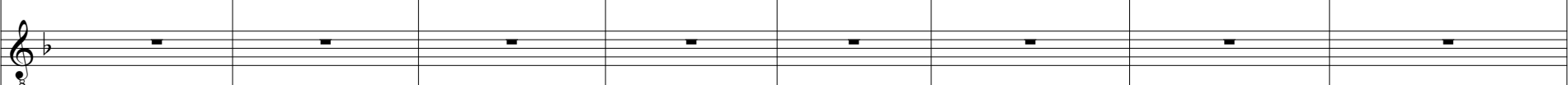
S



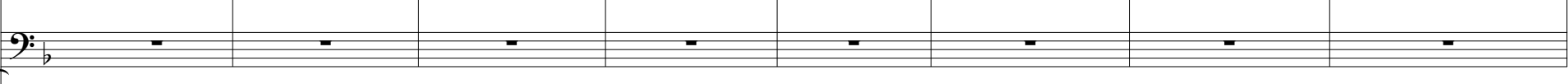
A



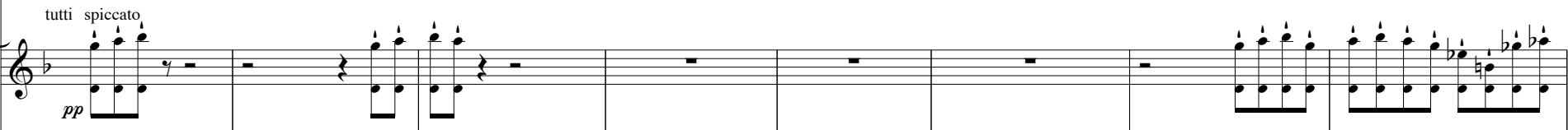
T



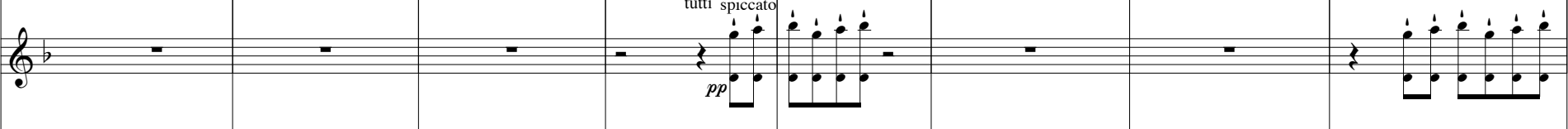
B



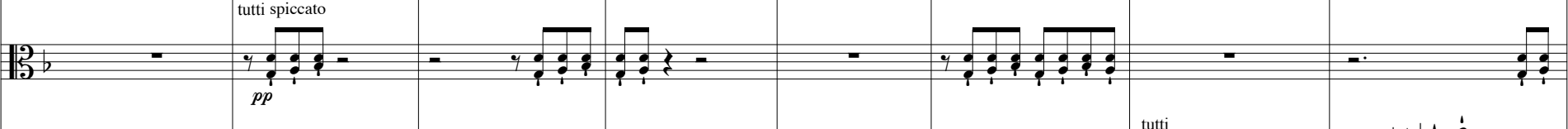
V1



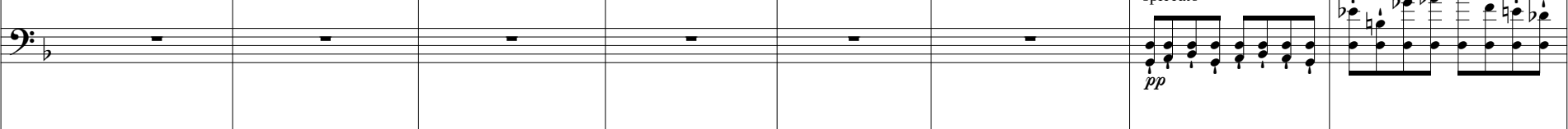
V2



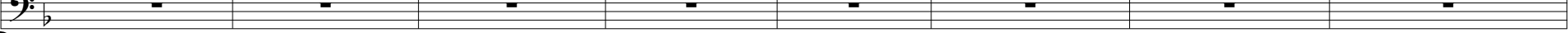
Va



Vc



Kb



Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

This musical score is for the song "Die Welt nicht unter" (The World is not under) by Franz Schubert, from his song cycle "Die Forelle". The score is arranged for a full orchestra and four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The orchestration includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hrn), Trumpet (Trp), Trombone (Pos), Double Bass (Bpos), Piano (Pk), and Solo. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment consists of Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The vocal parts enter in the first measure, with the Soprano and Tenor singing the first line, the Alto and Bass entering in the second measure. The piano accompaniment enters in the third measure, with the Violin I and II playing a rhythmic pattern, the Viola playing a harmonic pattern, and the Violoncello and Kontrabaß playing a bass line. The score ends in the fourth measure.

Instrumentation:

- Fl (Flute)
- Ob (Oboe)
- Kl (Clarinet)
- Fag (Bassoon)
- Hrn (Horn)
- Trp (Trumpet)
- Pos (Trombone)
- Bpos (Double Bass)
- Pk (Piano)
- Solo (Solo)
- S (Soprano)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- B (Bass)
- V1 (Violin I)
- V2 (Violin II)
- Va (Viola)
- Vc (Violoncello)
- Kb (Kontrabaß)

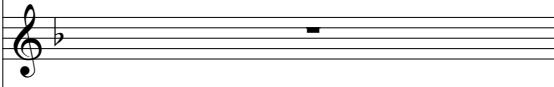
Vocal Lyrics:

S: Da - von geht die Welt nicht un - ter,
A: Da - von geht die Welt nicht un - ter,
T: Welt nicht un - ter,
B: Da - von geht die Welt nicht un - ter,
V1: *pp*
V2: *pp*
Va: *pp*
Vc: *pp*
Kb: *pp*

Fl



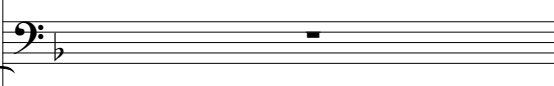
Ob



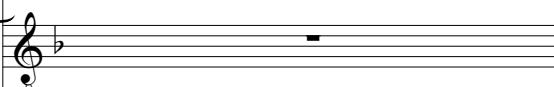
Kl



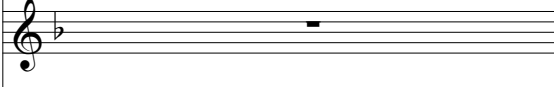
Fag



Hrn



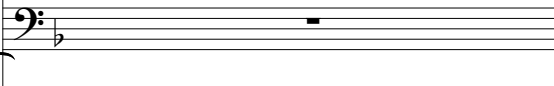
Trp



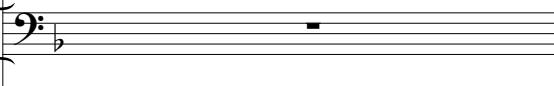
Pos



Bpos



Pk



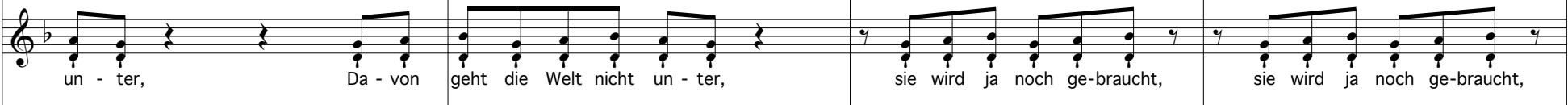
Solo



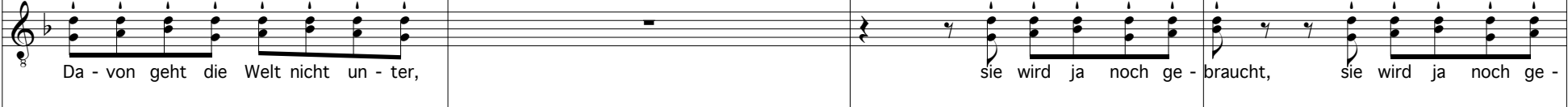
S



A



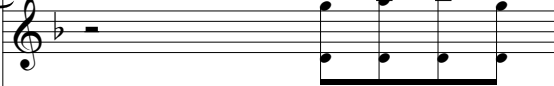
T



B



V1



V2



Va



Vc



Kb



Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

un - der - stand your be - trayal. The eyes of all

S

wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird

A

sie wird ja noch ge-braucht, sie wird ja noch ge-braucht, sie wird ja sie wird ja sie wird ja

T

sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja sie wird ja sie wird ja

B

un - ter, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja sie wird ja sie

V1

ord. spicc. simile ord.

V2

ord. spicc. ord.

Va

ord. spicc. ord.

Vc

ord. spicc.

Kb

f

[illegible]

58

48 $\frac{6}{4}$ $\text{♩}=72$ $\frac{4}{4}$ *ritard.* $\text{♩}=48$

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

ff *tr* *mf* *fff* *mf* *sfz* *mf* *gesprochen* *sfz*

I say: We will ne-ver for-give you.

noch ge - braucht.

(Bartok pizz.)

sfz 2'30"

VII. nichts weiter

A

4/4

♩=48

Fl
I&II

1. *p*

mf

f

2. *pp*

mf

f

Ob
I&II

1. *pp*

mf

f

2. *pp*

mf

f

Klar
I&II

1. *pp*

8

mf

f

2. *pp*

mf

f

Fag
I&II

1. *pp*

mf

f

2. *pp*

mf

f

Horn B
I&II

8

1. *p*

mf

f

2. *pp*

mf

f

Trp
I&II

solo dolce

mf

f

Trp in C?

Pos
I&II

Bpos

Pauken

weiche Schlägel

3

3

p

mf

Solo

S

A

T

8

B

V1

V2

Va

13

Vc

Kb

11 **B** **6** **5** **6** **4**

Fl *p*

Ob *p*

Kl *p*

Fag *p*

Hrn *p*

Trp *p*

Pos

Bpos

Pk *p* *pp*

Solo

S *p*
Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -

A *p*
Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -

T *p*
Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -

B *p*
Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -

V1 *p* *tutti* *8va* sul a sul e

V2 *tutti* *8va* sul d sul e

Va *tutti* *8va* sul d

Vc

Kb

62

[illegible]

36

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

an an an an

wie wie wie wie

auf auf auf auf

ter ter ter ter

an an an an

wie wie wie wie

auf auf auf auf

ter ter ter ter

fort fort fort fort

wie wie wie wie

auf auf auf auf

wei wei wei wei

res res res res

und und und und

tutti pizz

40

[illegible]

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

so
soso

und
und und

wei
wei wei

ter
ter ter

nichts
nichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts

nichts
nichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts

nichts
nichtsichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts

nichts
nichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts ichts

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

harte Schlägel
mittig

p

p

Daumentremolo

mf

f

mf

mf

f

tr

58

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

right now right here, right now _____ is where we draw the

now right now right here, right now is where we draw the

now right now right here, right now is where we draw the

now right now right here, right now is where we draw the

G

71 =48

Fl *solo* *p* 3 3 3 3

Ob

Kl *(h)*

Fag *(h)*

Hrn *8*

Trp *a 2 dolce p* *solo sord.*

Pos *a 2 dolce p*

Bpos *a 2 dolce p* *(h)*

Pk

Solo

S *p* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

A *p* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

T *p* *8* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

B *p* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

V1

V2

Va

Vc

Kb

[illegible]

74

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

9/15



Boris Guckelsberger wurde 1968 im hessischen Bad Homburg geboren.

Von 1980 bis 1989 wirkte er in Musikgruppen verschiedener Stilrichtungen wie Jazz, Jazzrock, Rock, Punk, Funk, klassischer arabischer Musik, sowie arabischer „Popmusik“ als Gitarrist (E- bzw. Konzertgitarre), Bassgitarrist, Kontrabassist, Schlagzeuger und Keyboarder mit. Seit 1984 unterrichtete er als privater Lehrer Gitarre, später auch Klavier, Theorie und Komposition.

1986 bis 1992 absolvierte Guckelsberger das Studium der Konzertgitarre bei Jürgen Braubach am Johannes-Brahms-Konservatorium in Hamburg. 1993 folgte der Abschluss dieses Studiums an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Erwerb des Diploms). Seit 1990 ist er als Solist und im Ensemble europaweit tätig.

1992 bis 1997 absolvierte er das Studium der Komposition und Theorie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Alfred Schnittke und Francis Corcoran (respektive György Ligeti und Luciano Berio).

Seit 1993 werden Werke von Guckelsberger international aufgeführt. Außerdem war er Mitbegründer des Projektes „Neue Musik im Austausch“ und erhält Kompositionsaufträge einzelner Interpreten, Ensembles und des Norddeutschen Rundfunks (NDR).

1997 bis 1999 folgte die Fortsetzung des Studiums der Komposition, der Instrumentation sowie der Elektroakustischen Musik an der Musikhochschule Lübeck bei Friedhelm Döhl, Viktor Suslin und Dirk Reith. 1999 erwarb er das Kompositionsdiplom.

Seit 1994 arbeitet er mit dem Medien Kontor Hamburg sowie dem befoco Verlag Leipzig (CD- und Notenveröffentlichungen eigener Kompositionen) zusammen.

Im Jahr 2003 begann er seine Tätigkeit als freier Mitarbeiter des Norddeutschen Rundfunks. Im Jahr 2005 zog Guckelsberger nach Meldorf, wo er heute an der Dithmarscher Musikschule als Dozent für Gitarre, Komposition und Musiktheorie in der studienvorbereitenden Ausbildung tätig ist.