

was keiner gewollt

Kantate für Mezzosopran, Chor und Orchester

Fridays for Future

sowie

Nils Jensen und dem Sinfonischen Chor der Singakademie Potsdam

gewidmet

von Boris Guckelsberger (2025)

Inhalt

Vorwort.....	S. I
Die Texte.....	S. II
I. Frisch.....	S. 1 (1'45)
II. My message.....	S. 6 (8'50)
III. nowhere in sight.....	S.20 (5'50)
IV. Dann wieder.....	S.34 (2'30)
V. How dare you?.....	S.36 (7'40)
VI. Sie wird ja noch gebraucht...	S.50 (2'30)
VII. nichts weiter.....	S.60 (9'15)

Die Kantate „was keiner gewollt“ ist der Versuch, den Kontrast zwischen der wissenschaftlichen Erkenntnis um die Klimakatastrophe und der gesellschaftlichen Ignoranz ihr gegenüber musikalisch darzustellen.

Hierbei fanden Worte Greta Thunbergs (aus ihrer Rede bei der UN, 2019) sowie Gedichte von Heinrich Hoffmann von Fallersleben, Erich Fried und Hans Magnus Enzensberger Verwendung.

In weiten Teilen der Komposition stehen die beiden Antagonisten (Solosopran = Thunberg - Chor = Gesellschaft) unversöhnlich bis beziehungslos gegenüber.

Zum Ende hin überträgt sich die Erkenntnis immer mehr in den Chor.

Gleich zu Beginn findet sich ein abgewandeltes Zitat des Anfangs der „Jahreszeiten“ von Joseph Haydn, das der Uraufführung in Berlin gegenübergestellt wurde. Dadurch wird auf partielle Parallelen zur Musik Haydns aufmerksam gemacht.

Die Besetzung entspricht dem des „Haydn-Orchesters“:

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in B

2 Trompeten in B (solo auch in C oder Clarino), 2 Posaunen, 1 Bassposaune

2 Pauken (d {glissando bis ges} & G)

Mezzosopran solo & Gemischter Chor

1. & 2. Violinen, Bratschen, Celli, Kontrabässe

Notation:

Die Partitur ist durchgehend in c notiert (Hörner mit Tenorschlüssel).

Flageolets sind klingend notiert.

Im Vokalpart wurden durchgehende Balken trotz Silbentrennungen bevorzugt, um Rhythmisierung und Metrik zu verdeutlichen.

Die Tonhöhen der gesprochenen Teile sollen einer angemessenen Deklamation folgen.

Tonmaterial:

Zur Verwendung kam folgende Zwölftonreihe (auch transponiert und in Umkehrung, jedoch nicht im Krebs):

sowie folgende Harmoniefolge (auch transponiert und in Umkehrung):

Aus diesem Material speist sich der gesamte Zyklus.

Die Tempoangaben verhalten sich geradzahlig zueinander (32 - 36 - 48 - 72 - 96 - 128 - 144).

Dies soll die Interpretation erleichtern. Der Leitung obliegt zu entscheiden, ob die Tempi je nach Aufführungsgegebenheit variiert werden können.

Die gesamte Kantate hat eine Dauer von knapp 40 Minuten.

I. Fallersleben: Tanzlied der Mücken

Frisch, spielt uns zum Reih'n!
Denn es winket die Sonne
Mit purpurnem Schein.
Laßt uns schweben im Tanze
Am Bach und im Feld!

V. (Fallersleben Fortsetzung)

Heißa, lustig getanzet
Im blumigen Duft!
Laßt uns singen und summen
In säuselnder Luft!
Laßt uns schweben und weben
Hinab und hinauf!
Denn es hat ja die Sonne
Bald vollendet den Lauf.

II. Thunberg 2019

My message is that we'll be watching you.
This is all wrong. I shouldn't be up here.
I should be back in school on the other side of the ocean.
Yet you all come to us young people for hope.
How dare you!

(Fallersleben Fortsetzung)
Uns gehört die ganze,
Die unendliche Welt.

You have stolen my dreams and my childhood
with your empty words.
And yet I'm one of the lucky ones. People are suffering.
People are dying.
(Entire ecosystems are collapsing.)
We are in the beginning of a mass extinction,
and all you can talk about is money
and fairy tales of eternal economic growth.
How dare you!

(Fallersleben Fortsetzung)
Weile länger, o Sonne!
Wer weiß, ob einmal
Uns noch scheinet zum Tanze
Dein lieblicher Strahl?

III. (Thunberg Fortsetzung)

For more than 30 years,
the science has been crystal clear.
How dare you continue to look away
and come here saying that you're doing enough,
when the politics and solutions needed are still
nowhere in sight.

You say you hear us
and that you understand the urgency.
But no matter how sad and angry I am,
I do not want to believe that.
Because if you really understood the situation
and still kept on failing to act,
then you would be evil.
And that I refuse to believe.

(Fallersleben Fortsetzung)
Ach, wer weiß, ob uns morgen
Ein Wiedersehn lacht?
Heißa, lustig getanzet,
Eh' uns scheidet die Nacht.
Heißa, lustig getanzet
Im blumigen Duft!

IV. Erich Fried: Dann wieder

Was keiner
geglaubt haben wird

was keiner
gewußt haben konnte

das wird dann wieder
das gewesen sein

was keiner
gewollt haben wollte

VI. Enzensberger

Davon geht die Welt nicht unter,
sie wird ja noch gebraucht,
sie wird ja,
sie wird ja,
sie wird ja,
sie wird ja,
sie wird ja
noch gebraucht.

You are failing us.
But the young people are starting
to understand your betrayal.
The eyes of all future generations are upon you.
And if you choose to fail us,
I say: We will never forgive you.

VII. Enzensberger: Weiterung

Wer soll da noch auftauchen aus der Flut,
wenn wir darin untergehen?

Wer soll da unserer gedenken
mit Nachsicht?

Das wird sich finden,
wenn es erst soweit ist.

Und so fortan
wie auf weiteres

und ohne weiteres
so weiter und so

weiter nichts

keine Nachgeborenen
keine Nachsicht

nichts weiter

(Thunberg Fortsetzung)
We will not let you get away with this.
Right here,
right now
is where we draw the line.
The world is waking up.
And change is coming,
whether you like it or not.

(Enzensberger Fortsetzung)
keine Nachsicht
nichts weiter
weiter nichts

I. Frisch

A

4 *Largo* ♩=48

Fl I&II
Ob I&II
Klar I&II
Fag I&II

Horn B I&II
Trp I&II
Pos I&II
Bpos

Pauken

Sopran solo

S
A
T
B

B

5 ♩=144

Fl I&II
Ob I&II
Klar I&II
Fag I&II

Horn B I&II
Trp I&II
Pos I&II
Bpos

Pauken

Sopran solo

S
A
T
B

V1
V2
Va
Vc
Kb

weiche Schlägel

tutti

tutti

tutti

tutti

pizz

pizz

10

Fl *f*

Ob *f*

Kl *f*

Fag *f*

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S *f*
Frisch, spielt uns zum Reih'n! Denn es win - ket die Son - ne Mit

A *f*
Frisch, spielt uns zum Reih'n! Denn es win - ket die Son - ne Mit

T *f*
Frisch, spielt uns zum Reih'n! Denn es win - ket die Son - ne Mit

B *f*
Frisch, spielt uns zum Reih'n! Denn es win - ket die Son - ne Mit

V1

V2 *f*

Va *f*

Vc *pizz* *f*

Kb *pizz* *f*

17

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S pur - pur - nem Schein.——

A pur - pur - nem Schein.——

T pur - pur - nem Schein.——

B pur - pur - nem Schein.——

V1

V2

Va

Vc

Kb

24

C

Fl *f*

Ob

Kl *f*

Fag *f*

Hrn

Trp *f*

Pos

Bpos

Pk

Solo

S *f*
Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

A *f*
Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

T *f*
Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

B *f*
Laßt uns schwe - ben im Tan - ze Am Bach und im

V1

V2

Va

Vc arco

Kb arco

31 *ritard. molto* $\text{♩} = 48$ *attacca*

Fl
 Ob
 Kl
 Fag
 Hrn
 Trp
 Pos
 Bpos
 Pk
 Solo
 S
 A
 T
 B
 V1
 V2
 Va
 Vc
 Kb

1'45"

II. My message

A $\frac{4}{4}$ $\text{♩}=48$

Fl I&II

Ob I&II

Klar I&II

Fag I&II

Horn B I&II

Trp I&II

Pos I&II

Bpos

Pauken

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

8va -
divisi pont.

8va -
divisi pont.

divisi pont.

divisi pont.

divisi pont.

8va -

6

a 2

6**4**

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

Harte Schlägel 3

sordino

pp

3

mf

3

mf f

My message is that we'll be watch - ing you.

ff geflüstert

watch-ing you.

ff geflüstert

watch-ing you.

ff geflüstert

watch-ing you.

f gesprochen

watch-ing you.

(8va)

V1

V2

Va

Vc

Kb

(8va)

(8va)

(8va)

(8va)

(tutti) pizz 3

mf

B

13 *un poco mosso**ritard.**a tempo**un poco mosso**ritard.*

Fl a 2 *p*

Ob a 2 *p*

Kl a 2 *p*

Fag *p*

Hrn

Trp *p* senza sord.

Pos

Bpos

Pk

Solo *p* This is all wrong. I should not be up here. I should be back in school on the *p* 3

S

A

T

B

V1

V2 *p* (tutti)

Va *p* (tutti)

Vc

Kb

22 *a tempo*

85

*solo**pp*

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

o - ther side of the o - cean. Yet you all come to us young peo - ple for hope! How

geflüstert

p

S

A

T

B

geflüstert

p

geflüstert

p

geflüstert

p

V1

V2

divisi

Va

p

Vc

Kb

krank

p

weiche Schlägel

pp

30

C ♩ = 144

Flute (sfz) - *a 2* (mf)

Oboe - *a 2* (mf)

Clarinet (mf) - *a 2*

Bassoon (mf) - *a 2*

Horn - *a 2*

Trumpet - *a 2*

Trombone - *a 2*

Bass Trombone - *a 2*

Piano - *a 2*

Solo Voice: dare — you! —

Soprano: Uns — Uns (mf)

Alto: Uns — Uns

Tenor: Uns Uns Uns Uns (mf)

Bass: Uns Uns Uns Uns (mf)

Violin 1: Uns Uns Uns Uns (mf)

Violin 2: Uns Uns Uns Uns (mf)

Cello: Uns Uns Uns Uns (mf)

Double Bass: Uns Uns Uns Uns (mf)

Bassoon: (tutti) pizz (mf)

(tutti) (mf)

(tutti) (mf)

(tutti) (mf)

(tutti) (mf)

40

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

harte Schlägel

f

S

Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns—

A

Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns—

T

Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns—

B

Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns— Uns—

V1

V2

Va

Vc

Kb

8

7

arco

f

47

Fl
Ob
Kl
Fag
Hrn
Trp
Pos
Bpos
Pk
Solo

f

You

S
A
T
B
V1
V2
Va
Vc
Kb

f

f

f

f

f

f

f

f

diatonische Triller

ritardando molto

53

Flute
Ob.
Kl.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Bpos.
Pk.
Solo.
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin 1
Violin 2
Cello
Double Bass

ritardando molto

f

a2

tr

sempr frulato

sempr frulato

sempr frulato

sempr frulato

tr

fff

have sto - len my dreams and my child -

gan - ze, Die un - end - li - che Welt.

gan - ze, Die un - end - li - che Welt.

gan - ze, Die un - end - li - che Welt.

gan - ze, Die un - end - li - che Welt.

tutti

f

tutti

f

tutti

f

tr

f

tr

f

f

f

f

f

f

f

f

61 $\text{♩} = 72$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 36$ *lunga* **D** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl Ob Kl Fag

Hrn sordino Trp

Pos Bpos

Pk weiche Schlägel
 ppp
 Solo Daumen-tremolo
 - hood *pp*
 with your emp-ty words.

S A T B

V1 f pizz sordino
 V2 f pizz sordino
 Va f pizz sordino
 Vc f pizz
 Kb f pizz

E

70 =48

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

ppp

a 2

ppp

ppp

ppp

pp

And yet I'm one of the lu - cky ones.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

p

pp

con sord.

divisi con sord.

pp

pp

con sord.

pp

81

Fl *p*

Ob *p*

Kl *p*

Fag

Hrn

Trp *sord. solo* *p* *(h)*
senza sord.

Pos

Bpos

Pk *pp* *ppp*

Solo *pp* *p* *3* *pp* *mf* *3* *Peo-people* *are* *suf-fer-ing.* *dy* - *ing.*

S

A

T

B

V1 *(8va)* *pp*

V2 *(8va)* *pp*

Va *pp*

Vc

Kb

90

F

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

pp

We - le
pp
län - ger,
o
Son - ne!

pp

We - le
pp
län - ger,
o
Son - ne!

(8va)

loco
con sord.

ppp

loco
con sord.

ppp

con sord.

ppp

100

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

-gin - ning of a mass ex - tinc - tion, and all you can talk

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

112

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

a - bout is mo-hey and fair - y tales of e - ter-nal e - co-no-mic growth. gesprochen geflüstert gesprochen geflüstert How dare you!

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

8'50"

III. nowhere in sight

A **4** **♩=48**

Fl I&II
Ob I&II
Klar I&II
Fag I&II

Horn B I&II
Trp I&II
Pos I&II
Bpos

Pauken
Solo
S
A
T
B

V1
V2
Va
Vc
Kb

Fl I&II
Ob I&II
Klar I&II
Fag I&II

Horn B I&II
Trp I&II
Pos I&II
Bpos

Pauken
Solo
S
A
T
B

V1
V2
Va
Vc
Kb

weiche Schlägel

mf gesprochen

For more than thir-ty years, the sci-ence has been crys - tal clear.

8

5

4

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

gesungen

How dare you con - tinue to look a - way

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

15

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

p gesprochen *mf* gesungen *p* gesprochen *mf* gesungen *sfz*

and come here say - ing that you are do-ing e - nough, when the po - li - tics and so -

solo pizz *p*

solo pizz *p*

solo *p*izz *sfz* *p*

21

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

-lu - tions nee-ded are still no - where in sight.

You say —

p

solo

pp

senza sord.

pp

pp

2

4

4

B

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

8vb —
divisi sord.

8va —
divisi sord.

(*b*)*p*

pp

divisi sord.

pp

divisi sord.

pp

8va —

sfz

28

 $\frac{6}{4}$ a 2 $\frac{3}{4}$

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

(8va)

V2

Va

Vc

(8va)

Kb

you hear... us and that you un - der - stand the ur - gen - cy.

8va

(8va)

ff

C

36  =96

Fl
Ob
Kl
Fag *p*

Hrn
Trp
Pos
Bpos

Pk

Solo *mf*
But no

S Ach, wer weiß, ob uns morgen Ein Wie - der-sehn lacht?
A Ach, wer weiß, ob uns morgen Ein Wie - der-sehn lacht?
T Ach, wer weiß, ob uns morgen Ein Wie - der-sehn lacht?
B Ach, wer weiß, ob uns morgen Ein Wie - der-sehn lacht?

senza sord.

V1
V2
Va tutti
mf
Vc solo
mf
Kb



44

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

mat - ter how sad——— and ang - ry I am, I do not want to be - lieve

S

A

T

B

Hei - ßa, lus - - - tig ge - tan - zet, Eh' uns schei - det die

Hei - ßa, lus - - - tig ge - tan - zet, Eh' uns schei - det die

Hei - ßa, lus - - - tig ge - tan - zet, Eh' uns schei - det die

Hei - ßa, lus - - - tig ge - tan - zet, Eh' uns schei - det die

V1

V2

Va

Vc

Kb

This musical score page contains ten staves of music. The top four staves are woodwind instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Klavier (Kl), and Bassoon (Fag). The next four staves are brass instruments: Horn (Hrn), Trumpet (Trp), Trombone (Pos), and Bass Trombone (Bpos). The bottom two staves are strings: Piano (Pk) and a vocal section consisting of Solo, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below their staves. The piano part includes lyrics in English. The piano part has a dynamic marking of *f* (fortissimo) at the end of the vocal line. The page number 44 is in the top left corner.

51

Fl *mf*

Ob *mf*

Kl *mf*

Fag *mf*

Hrn *mf* 3

Trp

Pos

Bpos

Pk harte Schlägel *mf* 3

Solo *f*
that. Be - cause if you real - ly un - der - stood the si - tu - a - tion

S Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet, lm blu -

A Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet, lm blu -

T Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet, lm blu -

B Nacht. Hei - ßa, lus - tig ge - tan - zet, lm blu -

V1 divisi pizz *mf*

V2 tutti pizz *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Kb tutti pizz *mf*

58

♩=48

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

and still kept on fai - ling to act, And that I re - fuse to be - lieve.

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

D
67 $\bullet=128$

Fl a 2 f

Ob a 2 f

Kl a 2 f

Fag a 2 f

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1 tutti arco f

V2 divisi arco f

Va tutti f

Vc divisi f

Kb tutti arco f

quasi
a 2 $\frac{4}{4}$
 f

3

75

Fl
Ob
Kl
Fag
Hrn
Trp
Pos
Bpos
Pk
Solo
S
A
T
B
V1
V2
Va
Vc
Kb

82

Flute, Oboe, Klavier, Bassoon, Horn, Trombone, Bassoon/Percussion, Solo instrument, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass, Trombone.

Harte Schlägel (hard strokes) dynamic marking appears above the Bassoon/Percussion part.

a 2

tutti

89 Fl
Ob
Kl
Fag
Hrn
Trp
Pos
Bpos
Pk
Solo
S
A
T
B
V1
V2
Va
Vc
Kb

4 ritard. **96**

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

E
95

GP

Musical score page 95, marked E, GP, and =48 BPM.

Flute (Fl): Rests throughout.

Oboe (Ob): Rests throughout.

Klavier (Kl): Solo line with *mf* dynamic.

Bassoon (Fag): Rests throughout.

Horn (Hrn): Rests throughout.

Trombone (Trp): Rests throughout.

Bassoon/Percussion (Pos/Bpos): Solo line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *ppp*, *p*.

Percussion (Pk): *sffz*, *p*, *Daumentremolo*, *mf*, *f*, *mf*, *ppp*, *p*.

Solo instrument: Rests throughout.

Soprano (S): Rests throughout.

Alto (A): Rests throughout.

Tenor (T): Rests throughout.

Bass (B): Rests throughout.

Violin 1 (V1): Rests throughout.

Violin 2 (V2): Rests throughout.

Cello (Va): Rests throughout.

Double Bass (Vc): Rests throughout.

Klarinet (Kb): Solo line with *pizz*, *mf*, *arco*, *pizz*, *ppp*, *p*.

IV. Dann wieder

5 ♩ = 48

Soprano (S) vocal line: Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

Alto (A) vocal line: Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

Tenor (T) vocal line: Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

Bass (B) vocal line: Was kei - ner ge - glaubt ha - ben wird was

Violin 1 (V1) and Violin 2 (V2) play eighth-note patterns with dynamic *tutti col legno battuto*. The strings play eighth-note patterns with dynamic *pizz*.

Cello (C) and Double Bass (Kb) play sustained notes.

7

6 ♩

5 ♩

Soprano (S) vocal line: kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te was

Alto (A) vocal line: kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te was

Tenor (T) vocal line: kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te (h) was

Bass (B) vocal line: kei - ner ge - wußt ha - ben konn - te was

Violin 1 (V1) and Violin 2 (V2) play eighth-note patterns with dynamic *pizz*.

Cello (C) and Double Bass (Kb) play eighth-note patterns with dynamic *pizz*.

Double Bass (Kb) solo *espressivo* with dynamic *p*.

12

6 4 5

Soprano (S) *kei - ner ge - ahnt ha - ben durf - te das wird dann wie - der das ge -*

Alto (A) *kei - ner ge - ahnt ha - ben durf - te das wird dann wie - der das ge -*

Tenor (T) *kei - ner ge - ahnt ha - ben durf - te das wird dann wie - der das ge -*

Bass (B) *kei - ner ge - ahnt ha - ben durf - te das wird dann wie - der das ge -*

Violin 1 (V1)

Violin 2 (V2)

Cello (Va)

Bassoon (Vc)

Kontrabass (Kb)

p pp p

17

6 4

Soprano (S) *- we - sen sein was kei - ner ge - wollt ha - ben woll - te*

Alto (A) *- we - sen sein was kei - ner ge - wollt ha - ben woll - te*

Tenor (T) *- we - sen sein was kei - ner ge - wollt ha - ben woll - te*

Bass (B) *- we - sen sein was kei - ner ge - wollt ha - ben woll - te*

Violin 1 (V1)

Violin 2 (V2)

Cello (Va)

Bassoon (Vc)

Kontrabass (Kb)

pp pp pp pp pp

col legno battuto 3 3 3 3 sordino

p p p p

V. How dare you?

A 4 ♩=48

Fl I&II

Ob I&II

Klar I&II

Fag I&II

Horn B I&II

Trp I&II

Pos I&II

Bpos

Pauken

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

solosolo
a 2
pp
a 2
pp
sempre tenuto
ppp
a 2
3
3
tutti con sord.
8va
divisi con sord.
3
3
tutti con sord.
ppp
ppp

11

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk weiche Schlägel
ppp pp ppp

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

20

Fl

Ob *pp*

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk *ppp*

Solo

S
A
T
B

Eh' uns schei - det die

pp

V1
V2

Va

Vc *(h)*
ppp

Kb

29
 Fl solo *pp*
 Ob solo *pp*
 Kl solo *pp*
 Fag solo *pp*
 Hrn
 Trp
 Pos
 Bpos
 Pk
 Solo
 S Nacht.
 A Nacht.
 T
 B
 V1 (8va)
 V2 (8va) senza sord.
 Va senza sord.
 Vc
 Kb

B
58

Solistinnen ad lib.
Hei - ßa,
Solistinnen ad lib.
p
Hei - ßa,

(8va)
senza sord.

39

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

s lus - tig ge - tan - zet lm blu - mi - gen Duft! Laßt uns sin - gen und sum - men
A lus - tig ge - tan - zet lm blu - mi - gen Duft! Laßt uns sin - gen und sum - men
T
B

V1

V2

Va

Vc

Kb

This musical score page contains ten staves of music. The top section (measures 1-3) features woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trombone). The middle section (measures 4-6) includes a bassoon (Bassoon) and a solo instrument (Percussion, Solo). The bottom section (measures 7-9) features strings (Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison throughout. The vocal line consists of lyrics in German: "lus - tig ge - tan - zet lm blu - mi - gen Duft! Laßt uns sin - gen und sum - men". The vocal parts are labeled S, A, T, B. The orchestra parts are labeled Fl, Ob, Kl, Fag, Hrn, Trp, Pos, Bpos, Pk, Solo, V1, V2, Va, Vc, Kb. Measure 6 begins with a dynamic of *tutti lontano pp*. Measures 7-9 show sustained notes across all staves.

C

♩=144

51

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

In säu - seln - der —— Luft!

A

In säu - seln - der —— Luft!

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

mf

a 2

mf

ppp *mf* *sfz*

solo *mf*

tutti pizz

mf *tutti pizz*

61

Fl *f*

Ob *f*

Kl *f*

Fag *a 2 f*

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S *f*
Hei - ßa, lus-tig ge - tan-zet Im blu-mi-gen Duft!

A *f*
Hei - ßa, lus-tig ge - tan-zet Im blu-mi-gen Duft!

T *f*
Hei - ßa, lus-tig ge - tan-zet Im blu-mi-gen Duft!

B
Hei - ßa, lus-tig ge - tan-zet Im blu-mi-gen Duft!

V1 tutti *f*

V2 tutti *f*

Va tutti *f*

Vc *f*

Kb *f*

69

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

Laßt uns sin - gen und sum - men In säu - seln - der

V1

V2

Va

Vc arco

Kb

76

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Flute
Oboe
Klarinette
Fagott
Horn
Trompete
Posaune
Bassposaune
Posaune
Sopran
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Kontrabass

f

a 2

f

a 2

f

f

harte Schlägel

Luft! Laßt uns schwe - ben und we - ben Hin - ab und hin -
 Luft! lus-tig lus - tig
 Luft! Laßt uns schwe - ben und we - ben Hin - ab und hin -
 Luft! lus-tig lus - tig lus-tig lus - tig lus-tig lus - tig lus-tig lus - tig lus-tig lus - tig

ritard. molto

4

83

Fl Ob Kl Fag Hrn Trp Pos Bpos Pk Solo

S A T B V1 V2 Va Vc Kb

- auf! Denn es hat ja die Son-ne Bald voll - en-det den Lauf.
 lus - tig Hei - ßa, lus - tig Hei - ßa,
 - auf! Denn es hat ja die Son-ne Bald voll - en-det den Lauf.
 lus - tig Hei - ßa, lus - tig Hei - ßa,

tutti

ffff

How dare

ritard. molto

4

D

90  =48

Fl *f*

Ob *f*

Kl *f*

Fag *f*

Hrn *f*

Trp sord.

Pos sord. *f*

Bpos sord. *f*

Pk *tr* *f*

Solo *p* *soffiare*
you How dare you

S

A

T

B

V1 spiccato *f*

V2 spiccato *f*

(tutti) spiccato *f*

Va col legno battuto *p*

Vc col legno battuto *f*

Kb *p*



96

Fl *mf*

Ob *mf*

Kl *mf*

Fag solo *p* *mf*

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

mf pre-tend that this can be solved with just 'bu - si-ness as u - su-al' and some tech-ni-cal so - lu - tions? There

solfiare

solfiare

weiche Schlägel

solfiare

solfiare

S

A

T

B

V1 *mf*

V2 *mf*

Va *mf*

(Bartok pizz)

Vc *sfpz*

Kb *sfpz*

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn *ppp*

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo *mf*
will not be a - ny so - lu-tions or plans

p pre-sen-ted in line

with these fi-figures

S un - comfor - ta - ble
(sprich "comf")

A un - comfor - ta - ble

T

B

V1 tutti spiccato
f > > > *p* *pp*

V2 tutti spiccato
f > > > *p* *pp*

Va tutti spiccato
f > > > *p* *pp*

Vc tutti spiccato
f > > > *p* *pp*

Kb tutti spiccato
f > > > *p* *pp*

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

here to - day, be - cause these num-bers are too un - comfor - ta - ble. And you are still notma-ture e-nough to tell it like it is.

gesprochen mit viel Atem

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

VI. Sie wird ja noch gebraucht

A $\frac{4}{4}$ $\text{♩}=96$

Fl I&II

Ob I&II

Klar I&II

Fag I&II

Horn B I&II

Trp I&II

Pos I&II

Bpos

Pauken

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

tutti spiccato
pp

tutti spiccato
pp

tutti spiccato
pp

tutti spiccato
pp

9

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,

14

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von geht die Welt nicht un - ter,

p

Da - von geht die Welt nicht un - ter,
Da - von

pp

pp

pp

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Da - von geht die Welt nicht un - ter, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie

un - ter, Da - von geht die Welt nicht un - ter, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht,

Da - von geht die Welt nicht un - ter, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge -

geht die Welt nicht un - ter, Da - von geht die Welt nicht un - ter, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S wird ja noch ge - braucht,

A sie wird ja noch ge - braucht,

T braucht, sie wird ja noch ge - braucht,

B noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht,

V1

V2

Va

Vc

Kb

This musical score page contains ten staves. The top five staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) have rests throughout. The next three staves (Trumpet, Trombone, Bass Trombone) also have rests. The bottom two staves (Percussion and Solo) have rests. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony. The vocal parts begin singing at measure 22. The vocal parts sing "wird ja noch" (measures 1-2), "ge - braucht," (measures 3-4), "sie wird ja noch" (measures 5-6), "ge - braucht," (measures 7-8), "braucht, sie wird ja noch" (measures 9-10), "ge - braucht," (measures 11-12), "noch ge - braucht, sie wird ja noch" (measures 13-14), and "ge - braucht," (measures 15-16). The orchestra consists of strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass) and woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Bass Trombone). The strings play eighth-note patterns in measures 13-16. Measure 13 starts with a dynamic of *p*. Measures 14-15 start with *pp*. Measure 16 starts with *p*.

B

29

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

mittelweiche Schlägel

f

You are fai - ling us.

But the young peo - ple are star - ting to

mf etwas gebundener

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

Da - von geht die Welt nicht un - ter,

p

mf

p

mf

tutti ord.

mf

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja sie wird ja

A

sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja sie wird ja ja sie wird ja sie wird ja

T

sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja

B

un - ter, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja noch ge - braucht, sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie

V1

V2

Va

Vc

Kb

un - der - stand your be - trayal. The eyes of all

ord. spicc. simile ord.

ord. spicc. ord.

ord. spicc. ord.

ord. spicc.

f

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

fu - ture ge-ne-ra - tions are— u-pon you. And if you

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

ff

f

spicc.

ord.

sfz

spicc.

ord.

spicc.

ord.

spicc.

ord.

spicc.

ord.

spicc.

ord.

spicc.

sfz

43

ritard.

6
4

Fl
 Ob
 Kl
 Fag *ff* *sfz* *sfz*
 Hrn
 Trp
 Pos *ff* *sfz* *sfz*
 Bpos *ff* *sfz* *sfz*
 Pk *ff* *sfz* *sfz* *f*
 Solo choose to fail us,
 ja sie wird ja
 — wird ja sie wird ja
 sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja sie wird ja
 wird ja sie wird ja
 spicc. sempre ord.
 V1
 V2
 Va
 Vc
 Kb *ff* *sfz* *sfz*

VII. nichts weiter

A 4 ♩ = 48

Fl I&II

Ob I&II

Klar I&II

Fag I&II

Horn B I&II

Trp I&II

Pos I&II

Bpos

Pauken

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

1. *p* < *mf* f

2. *pp* *mf* f

1. *pp* *mf* f

2. *pp* *mf* f

1. *pp* *mf* f

2. *pp* *mf* f

1. *p* < *mf* f

2. *pp* *mf* f

solo dolce

mf Trp in C?

weiche Schlägel

3 3

p *mf*

11 **B** **6** **4** **5** **6** **4** **4**

Fl *p*
 Ob *p*
 Kl *p*
 Fag *p*
 Hrn *p*
 Trp *p*
 Pos
 Bpos
 Pk *tr* *tr*
p *pp*
 Solo
 S *p*
 Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -
 A *p*
 Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -
 T *p*
 Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -
 B *p*
 Wer _____ soll da noch auf - tau - chen aus der Flut, _____ wenn wir da - rin un - ter -
 V1 *p sul a*
 V2 *tutti* *8va* *18* *18* *12* *18* *12* *18* *12* *sul e*
 Va *p sul d*
 Vc
 Kb

19

4

Fl
Ob
Kl
Fag

5

4

Hrn
Trp
Pos
Bpos
Pk
Solo

S - ge - - hen? Wer soll da un - se - rer ge - den -
A - ge - - hen? Wer soll da un - se - rer ge - den -
T - ge - - hen? Wer soll da un - se - rer ge - den -
B - ge - - hen? Wer soll da un - se - rer ge - den -
V1 (Sva) solo p
V2 (Sva) solo p
Va sul a p
Vc solo p
Kb divisi pizz p

26 **6**
4 C = 72 **5**
 Fl Ob Kl Fag Hrn Trp Pos Bpos Pk Solo
 a 2 f a 2 a 2 f a 2
 ken mit Nach - sicht? Das wird sich fin - den,
 ken mit Nach - sicht? Das wird sich fin - den,
 ken mit Nach - sicht? Das wird sich fin - den,
 ken mit Nach - sicht? Das wird sich fin - den,
 V1 V2 Va Vc Kb
 (solo) 3 tutti 3 f (solo) 3 tutti 3 tutti 3 tutti 3 tutti 3
 arco

31

ritard.

D
4/4

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

p

s

wenn es erst so - weit ist.

p

Und

so

soso so so

p

Und

so

(Echo)

soso so so

p

Und

so

Und Und Und Und

so

p

pizz

divisi col legno battuto

p

pizz

divisi col legno battuto

p

pizz

tutti pizz

p

pizz

ritard.

s

p

a 2

p

a 2

36

p

Fl -

Ob -

Kl -

Fag -

Hrn -

Trp -

Pos -

Bpos -

Pk -

Solo -

S - an an wie auf auf auf auf ter ter

A - an an wie auf auf auf auf ter ter

T - fort fort wie wie wie wie auf wei wei res res

B - fort fort wie wie wie wie auf wei wei res res und und

V1 -

V2 -

Va -

Vc - tutti pizz

Kb - *p*

40

p

Fl Ob Kl Fag Hrn Trp Pos Bpos Pk Solo S A T B V1 V2 Va Vc Kb

oh oh wei wei ter ter ter ter so so ne ne res res terter wei wei

45

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

This musical score page features a complex arrangement of instruments and voices. The top section includes woodwind instruments like Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hrn), Trombone (Trp), and two sets of Bassoon/Percussion (Pos/Bpos) and Double Bass (Pk). The vocal parts consist of five solo voices (Soprano S, Alto A, Tenor T, Bass B, and Baritone B) and a choir divided into V1 and V2 sections. The choir parts feature lyrics such as "soso", "ter ter", "und und", "wei wei", and "nichts". The bassoon/percussion section has a prominent role, particularly in the middle section where it provides rhythmic patterns. The double bass section also plays a significant role, especially in the lower half of the page.

50 E

♩=96

Musical score page 50, section E, tempo ♩=96. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Klavier (Kl), Bassoon (Fag), Horn (Hrn), Trombone (Trp), Bassoon (Pos), Bassoon (Bpos), Piano (Pk), Solo voice, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Cello (Va), Double Bass (Vc), and Bassoon (Kb). The piano part features dynamic markings: *p*, *p*, *Daumentremolo*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*. The vocal parts (S, A, T, B) have sustained notes. The bassoon parts (Bpos, Kb) show rhythmic patterns. The strings (V1, V2, Va, Vc, Kb) provide harmonic support.

58

F

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

S

A

T

B

V1

V2

Va

Vc

Kb

Flute part mostly rests.

Oboe part mostly rests.

Clarinet part mostly rests.

Bassoon part mostly rests.

Horn part mostly rests.

Trombone part mostly rests.

Bassoon/Percussion part has dynamics $\#o f$, $\#o$.

Piano part has dynamics f , f .

Solo voice part has lyrics: "We will not let you get a - way with this. Right here, right now". Dynamics: ff , ff , ff , ff .

Soprano part has lyrics: "Right here, right". Dynamics: ff .

Alto part has lyrics: "Right here, right". Dynamics: ff .

Tenor part has lyrics: "Right here, right". Dynamics: ff .

Bass part has lyrics: "Right here, right". Dynamics: ff .

Violin 1 part mostly rests.

Violin 2 part mostly rests.

Viola part mostly rests.

Cello part mostly rests.

Double Bass part mostly rests.

65

ritard.

Fl

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp

Pos

Bpos

Pk

Solo

right now right here, right now _____ is where we draw the

S

A

T

B

now right now right here, right now is where we draw the

V1

V2

Va

Vc

Kb

71

G

This musical score page contains ten staves of music for orchestra and choir. The top section (measures 1-6) includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Bassoon/Percussion, Piano, Solo Voice, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The bottom section (measures 7-12) includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 1: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Bassoon/Percussion, Piano, Solo Voice, Soprano, Alto, Tenor, Bass remain silent. Measure 2: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass remain silent. Measures 3-6: Various instruments play eighth-note patterns. Measures 7-12: All instruments play eighth-note patterns.

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Trombone
Bassoon/Percussion
Piano
Solo Voice
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Double Bass

71

G

Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Trombone
Bassoon/Percussion
Piano
Solo Voice
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Double Bass

71

78

Fl solo *p*

Ob

Kl

Fag

Hrn

Trp a 2 dolce *p*

Pos a 2 dolce *p*

Bpos a 2 dolce *p*

Pk

Solo

S *p* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

A *p* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

T *p* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

B *p* kei - ne Nach - ge - bo - re - nen kei -

V1

V2

Va

Vc

Kb

Fl
Ob
Kl
Fag
Hrn
Trp
Pos
Bpos
Pk
Solo
S
A
T
B
V1
V2
Va
Vc
Kb

84 **J=96** **J=48**

p (possible) **(h)o**
p **#o**
p **o**
p

solo sord. **p**
mf **3** **3**

The world is wa - king up. *And change is co - ming,*
- ne Nach - sicht *is co - ming,*
- ne Nach - sicht *is co - ming,*
- ne Nach - sicht *is co - ming,*
- ne Nach - sicht *is co - ming,*

93 H

Fl Ob Kl Fag

Hrn Trp Pos Bpos

Pk Solo

S A T B

V1 V2 Va Vc Kb

*mit viel Atem
mf gesprochen
3*

whe-ther you like it or not.

104

Fl *pp*

Ob *pp*

Kl *pp*

Fag *pp*

Hrn *pp*

Trp

Pos

Bpos

Pk *pp*

Solo

S *p* kei - ne Nach - sicht nichts wei - ter nichts *pp* *soffiare pp*

A *p* kei - ne Nach - sicht nichts wei - ter nichts *pp*

T *p* kei - ne Nach - sicht nichts wei - ter nichts *pp*

B *p* kei - ne Nach - sicht nichts wei - ter nichts *pp*

V1 *tutti 8va* *ppp*

V2 *tutti 8va* *ppp*

Va *tutti 8va* *ppp*

Vc *tutti 8va* *ppp*

Kb *tutti 8va* *ppp*

9'15"



Boris Guckelsberger wurde 1968 im hessischen Bad Homburg geboren.

Von 1980 bis 1989 wirkte er in Musikgruppen verschiedener Stilrichtungen wie Jazz, Jazzrock, Rock, Punk, Funk, klassischer arabischer Musik, sowie arabischer „Popmusik“ als Gitarrist (E- bzw. Konzertgitarre), Bassgitarrist, Kontrabassist, Schlagzeuger und Keyboarder mit. Seit 1984 unterrichtete er als privater Lehrer Gitarre, später auch Klavier, Theorie und Komposition.

1986 bis 1992 absolvierte Guckelsberger das Studium der Konzertgitarre bei Jürgen Braubach am Johannes-Brahms-Konservatorium in Hamburg. 1993 folgte der Abschluss dieses Studiums an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Erwerb des Diploms). Seit 1990 ist er als Solist und im Ensemble europaweit tätig.

1992 bis 1997 absolvierte er das Studium der Komposition und Theorie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Alfred Schnittke und Francis Corcoran (respektive György Ligeti und Luciano Berio).

Seit 1993 werden Werke von Guckelsberger international aufgeführt. Außerdem war er Mitbegründer des Projektes „Neue Musik im Austausch“ und erhält Kompositionsaufträge einzelner Interpreten, Ensembles und des Norddeutschen Rundfunks (NDR).

1997 bis 1999 folgte die Fortsetzung des Studiums der Komposition, der Instrumentation sowie der Elektroakustischen Musik an der Musikhochschule Lübeck bei Friedhelm Döhl, Viktor Suslin und Dirk Reith. 1999 erwarb er das Kompositionsdiplom.

Seit 1994 arbeitet er mit dem Medien Kontor Hamburg sowie dem befoce Verlag Leipzig (CD- und Notenveröffentlichungen eigener Kompositionen) zusammen.

Im Jahr 2003 begann er seine Tätigkeit als freier Mitarbeiter des Norddeutschen Rundfunks. Im Jahr 2005 zog Guckelsberger nach Meldorf, wo er heute an der Dithmarscher Musikschule als Dozent für Gitarre, Komposition und Musiktheorie in der studienvorbereitenden Ausbildung tätig ist.