

Der Februar

Worte: Erich Kästner
Musik: Boris Guckelsberger

♩=120

ppp

Musical score for the first system of 'Der Februar'. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music is in 3/4 time with a tempo of 120. The lyrics 'Nor' are written under the vocal lines, and 'No' is written under the bass lines.

Musical score for the second system of 'Der Februar', starting at measure 12. It features the same eight vocal parts as the first system. The tempo remains 120. The lyrics 'd(t)' are written under the vocal lines, and 'ord' is written under the bass lines. The score includes dynamic markings such as *sfz* and *mf*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

ord-wind bläst. Und Süd-wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1 *mf*
Nord - wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

B2
Nord-wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

S1

S2

A1 *p* *mf*
Und in - des die Zeit ver -

A2 *p* *mf*
Und in - des die Zeit ver -

T1

T2 *mf*
Nord-wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

B1
Nord - wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

B2
Nord-wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

geht

geht

mf

Pünkt - lich holt sie aus der Tru - he fal - schen Bart und gold - nen Kram.

Pünkt-lich holt sie aus der Tru - he fal - schen Bart und gold - nen Kram.

Pünkt - lich holt sie aus der Tru - he fal - schen Bart und gold - nen Kram.

Pünkt-lich holt sie aus der Tru - he fal - schen Bart und gold - nen Kram.

31

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

p

mf

bleibt ja doch nur eins: die

bleibt ja doch nur eins: die

Pünkt - lich sperrt sie in die Tru - he Sor - gen - kleid und fal - sche Scham.

Pünkt-lich sperrt sie in die Tru - he Sor - gen - kleid und fal - sche Scham.

Pünkt - lich sperrt sie in die Tru - he Sor - gen - kleid und fal - sche Scham.

Pünkt-lich sperrt sie in die Tru - he Sor - gen - kleid und fal - sche Scham.

S1 Zeit.

S2 Zeit.

A1 *mf* die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die *f* Zeit

A2 *mf* die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die *f* Zeit

T1 In Bro - kat und seid - nen Res - ten, ei - ne Mas - ke vorm Ge - sicht,

T2 In Bro - kat und seid - nen Res - ten, ei - ne Mas - ke vorm Ge - sicht,

B1 In Bro - kat und seid - nen Res - ten, ei - ne Mas - ke vorm Ge - sicht,

B2 In Bro - kat und seid - nen Res - ten, ei - ne Mas - ke vorm Ge - sicht,

S1 *mf* die *f* Zeit

S2 *mf* die *f* Zeit

A1 *mf* die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die *f* Zeit

A2 *mf* die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die *f* Zeit

T1 *f* kommt sie dann zu uns - ren Fes - ten. Wir er - ken - nen sie nur nicht.

T2 *f* kommt sie dann zu uns - ren Fes - ten. Wir er - ken - nen sie nur nicht.

B1 *f* kommt sie dann zu uns - ren Fes - ten. Wir er - ken - nen sie nur nicht.

B2 *f* kommt sie dann zu uns - ren Fes - ten. Wir er - ken - nen sie nur nicht.

mf *f*

S1 nur nicht. nur nicht. nur nicht. nur nicht. nur nicht. nur nicht.

S2 nur nicht. nur nicht. nur nicht. nur nicht. nur nicht. nur nicht.

A1 die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit

A2 die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit

T1 Bei Trom - pe - ten und Gi - tar - ren drehn wir uns im La - by - rinth

T2 Bei Trom - pe - ten und Gi - tar - ren drehn wir uns im La - by - rinth

B1 Bei Trom - pe - ten und Gi - tar - ren drehn wir uns im La - by - rinth

B2 Bei Trom - pe - ten und Gi - tar - ren drehn wir uns im La - by - rinth

p *mf* *f*

S1 Und in - des die Zeit ver -

S2 Und in - des die Zeit ver -

A1 die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit

A2 die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit die Zeit

T1 und sind auf - ge - putz - te Nar - ren um zu schei - nen, was wir sind.

T2 und sind auf - ge - putz - te Nar - ren um zu schei - nen, was wir sind.

B1 und sind auf - ge - putz - te Nar - ren um zu schei - nen, was wir sind.

B2 und sind auf - ge - putz - te Nar - ren um zu schei - nen, was wir sind.

S1 geht

S2 geht

A1 *f* was

A2 *f* was

T1 *f* was wir sind. Uns - re Na - sen

T2 *"Rap" f* Uns-re Or - den sind At - trap-pe. Bun-ter Schnee ist aus Pa-pier. *f* Uns-re

B1 was wir sind. Uns - re Na - sen

B2 Uns-re Or-den sind At - trap - pe. Bun - ter Schnee ist aus Pa - pier. Uns-re Na - sen

S1 *f* die Zeit *ritard.*

S2 *f* die Zeit

A1 wir sind. wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir?

A2 wir sind. wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir?

T1 sind aus Pap - pe. Und aus wel - chem Stoff sind wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir?

T2 Na - sen sind aus Pap-pe. Und aus wel-chem Stoff sind wir? wir? wir? wir? *mf* wir?

B1 sind aus Pap - pe. Und aus wel - chem Stoff sind wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir?

B2 sind aus Pap-pe. Und aus wel-chem Stoff sind wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir? wir?

61 *a tempo* *p*

S1 ver - - geht

S2 ver - - geht

A1

A2 *"Rap" p*
Bleich, als sä - he er Ge-spens-ter, mus-tert uns Prinz Kar - ne-val.

T1 *p*
Bleich, Ge-spens - ter, Kar - ne-val.

T2 *p*
Bleich, als sä - he er Ge-spens-ter, mus-tert uns Prinz Kar - ne-val.

B1 *p*
Bleich, Ge-spens - ter, Kar - ne-val.

B2 *p*
Bleich, als sä-he er Ge - spens-ter, mus - tert unis Prinz Kar - ne - val.

66

S1

S2

A1

A2 *"Rap" p*
A - scher-mitt - woch starrt durchs Fens-ter. Und die Zeit ver - läßt den Saal.

T1 *p*
A - scher-mitt-woch starrt durchs Fens - ter. Und die Zeit ver - läßt den Saal.

T2 *p*
A - scher-mitt - woch starrt durchs Fens-ter. Und die Zeit ver - läßt den Saal.

B1 *p*
A - scher-mitt-woch starrt durchs Fens - ter. Und die Zeit ver - läßt den Saal.

B2 *p*
A - scher-mitt-wöch starrt durchs Fens - ter. Und die Zeit ver - läßt den Saal.

S1

S2

A1

A2

T1
Pünkt - lich legt sie in die Tru - he das Vor - ü - ber und Vor - bei.

T2
Pünkt - lich legt sie in die Tru - he das Vor - ü - ber und Vor - bei.

B1
Pünkt - lich legt sie in die Tru - he das Vor - ü - ber und Vor - bei.

B2
Pünkt - lich legt sie in die Tru - he das Vor - ü - ber und Vor - bei.

S1
mf die Zeit *f* die Zeit die Zeit die Zeit

S2
mf die Zeit *f* die Zeit die Zeit die Zeit

A1
mf die Zeit *f* die Zeit die Zeit die Zeit

A2
mf die Zeit *f* die Zeit die Zeit die Zeit

T1
mf Pünkt - lich holt sie aus der Tru - he Sor - gen - kleid und Ei - ner - lei.

T2
mf Pünkt - lich holt sie aus der Tru - he Sor - gen - kleid und Ei - ner - lei.

B1
mf Pünkt - lich holt sie aus der Tru - he Sor - gen - kleid und Ei - ner - lei.

B2
mf Pünkt - lich holt sie aus der Tru - he Sor - gen - kleid und Ei - ner - lei.

S1 die Zeit die Zeit die Zeit

S2 die Zeit die Zeit die Zeit

A1 die Zeit die Zeit die Zeit

A2 die Zeit die Zeit die Zeit

T1 Nord - wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

T2 Nord-wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

B1 Nord - wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

B2 Nord - wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

82

S1 Und in - des die Zeit ver -

S2 Und in - des die Zeit ver -

A1 "Rap" *f* Und in - des die Zeit ver-geht, bleibt uns doch nur eins:

A2 Und in-des die Zeit ver-geht, bleibt uns doch nur eins:

T1 Nord - wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

T2 Und in - des die Zeit ver-geht, bleibt uns doch nur eins:

B1 Nord - wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

B2 Nord-wind bläst. Und Süd - wind weht. Und es schneit. Und taut. Und schneit.

