

La tua luce

Mikrokantate für Soli und gemischten Chor
auf Worte von Giuseppe Ungaretti
Boris Guckelsberger im Dezember 2022

La tua luce

Scompare a poco a poco, amore, il sole
Ora che sopraggiunge lunga sera.

Con uguale lentezza dello strazio
Farsi lontana vidi la tua luce
Per un non breve nostro separarci.
Giuseppe Ungaretti

Dein Licht

Nach und nach, Liebes, verschwindet die Sonne
Jetzt kommt der lange Abend.

Mit der gleichen Langsamkeit der Agonie
Geh weg, ich sah dein Licht
Für nicht kurze Zeit trennen wir uns.

Verwendung findet eine Zwölftonreihe, die während des gesamten Stücks eine einzige Durchführung erfährt. Diese wird in Dreitongruppen aufgespalten, die in den einzelnen Sätzen das Tonmaterial bilden. Der leichteren Intonation wegen, steht am Ende jedes Satzes der Ton, mit dem der folgende beginnt. Auch helfen dabei die Primen und Oktaven an den Anfängen.

I. Rezitativo *Scompare a poco a poco, amore, il sole*
e - f - as

Das rezitativische Moment wird durch die anfängliche Begrenzung auf zwei Töne (besondere Bedeutung erfährt das Wort „amore“ durch das erstmalige Erscheinen eines dritten Tons), sowie das synchrone Flüstern des Tutti dargestellt.

II. Corale *Ora che sopraggiunge lunga sera.*
(e - f - as)

Das wesentliche Motiv: e-f-as wird imitatorisch durch alle Stimmen geführt.
Der „lange Abend“ wird umgesetzt in den ganztaktigen Pausen und der Tempoverlangsamung.

III. Duetto *Con uguale lentezza dello strazio*
d - h - c

Das Motiv d-h-c wird einem Bicinium gleich durch beide Stimmen imitatorisch durchgeführt. Dies stellt die noch erlebte Zweisamkeit vor dem Abschied dar.

IV. Aria *Farsi lontana vidi la tua luce*
(d - h - c) - g - fis - b - es

Der Solotenor schreit (dargestellt durch den Sprung in das sehr hohe Register) den Schmerz über die bevorstehende Trennung heraus. Der Chor verstärkt dies, indem er dem Solisten, die Ruhe einer adäquaten Begleitung, durch bewegte Linien versagt.

V. Corale *Per un non breve nostro separarci.*
(ais - dis) - cis - a - und wieder e

Der Schlusschoral wirkt durch seine Motivrepetitionen fast resignativ.

Daraus entwickelt sich das Solo des Soprans, der, in die Ferne entschwindend, ein Echo der drei letzten Silben durch Alt und Tenor erfährt, bevor er seinen letzten Ton, durch die Vorschlagsnote gleichsam einer „seufzenden Frage“, ganz alleine intoniert.

la
tua
luce

I. Rezitativo *Scompare a poco apoco, amore, il sole*

Text: Giuseppe Ungaretti, Musik: Boris Guckelsberger (2022)

Alt $\text{♩} = 60$ solo *p*
Scom-pa - re a po - co a po - co, a - mo - re, il so - le O -
gefüstert

Alle *p* Scom-pa - re a po - co a po - co, a - mo - re, il so - le

Tenor tutti *pp*
O -

II. Corale *Ora che spraggiunge lunga sera.*

S $\text{♩} = 60$ tutti *pp* *mf* *pp*
O - ra che so - prag giun - ge lun - ga se - ra.

A *mf* *pp* *mf* *pppp*
ra che so - prag giun - ge lun - ga se - ra.

T *mf* *pp* *mf* *pppp*
ra che so - prag giun - ge lun - ga se - ra.

B tutti *pp* *mf* *pp* *pppp*
O - ra che so - prag giun - ge lun - ga se - ra.

III. Duetto *Con uguale lentezza dello strazio*

S $\text{♩} = 60$ solo *p*
Con u - gua - le te - zza del - lo stra -

B solo *p* *pp* *pp* *p*
Con u - gua - le len - zza del - lo stra -

IV. Aria *Farsi lontana vidi la tua luce*

S $\text{♩} = 60$ gliss. tutti *p*
zio lon - ta - na vi - di la tu - a lu - ce

A tutti *p* *mf* *f*
lon - ta - na vi - di la tu - a lu - ce

T solo *p* *mf* *f*
Far - si lon - ta - na vi - di la tu - a lu - ce

B tutti *p* *(p)* *mf* *f*
zio lon - ta - na vi - di la tu - a lu - ce

divisi ad lib. tutti *p*
Per

V. Corale *Per un non breve nostro separaci.*

S $\text{♩} = 60$ tutti *p* solo *p*
un non bre - ve nos - tro se - pa - rar - rar - ci.

A tutti *p* *p*
non bre - ve nos - tro se - se - se - se - se - se - pa - pa - pa - rar rar rar rar

T tutti *p* *p*
non bre - ve nos - tro se - se - se - se - se - se - pa - pa - pa - rar rar rar rar

B *p*
un non bre - ve nos - tro se - pa - rar